

אָדִי אור

Afterglow

טין מיהלק, חמדת צרי, עמיר רזנברג

אוצר: רובי בקל

"אדי אור" היא תערוכה א-תמטית הנסמכת על מעשה העריכה עצמו, המאפשר התרחבות רעיונית ומושגית של עבודת האמנים דרך המפגש בין התכנים אותם הם מציגים. תחושת מיאוס מטקסטים דידקטיים ויומרות על "תפקידה של האמנות העכשווית" הובילו את האמנים והאוצר לפעולה של אוצרות הדדית הפונה אל החיבורים בין העבודות והאמנים ומגבשת שפת אמנות טעונה ועכשווית.

שלושת האמנים עובדים כלקטים-ציידיים. אל חלל הגלריה "יושלכו" חלקים, קרעים ושברים של עבודות מיצב, רישומים אינטנסיביים ורוחות רפאים חומריות שיתלכדו ויצרו דו"ח פעולה תמציתי ותגובתי. שיטות המחקר האמנותיות של כל אחד מהאמנים שונות ואינן מצטברות לזרם או קבוצה אמנותית בעלת אידיאולוגיה, והם מתנגדים להגדרות מסוג זה.

טין מיהלק יוצר במדיה מעורבת תוך ליקוט חומרים שגורים מהסביבה והפיכתם לאסמבלאז' ויזואלי המתייחס לחלל בו הוא מוצג. עבודתו מבטלת היררכיות של פרקטיקה אמנותית מסורתית ויחס ערכי לדימויים ונבנית כפסיפס משחקי ואינטואיטיבי שנרקם לתצפית עשיר דימויים.

עבודתו של חמדת צרי היא רפלקציה המורכבת מזיכרון אישי ואסוציאטיבי. באמצעות פעולה רישומית ראשונית ואבסטרקטית מתגלים ניגודים ומתחים נסתרים וגלויים, שקט מול רעש, רוך מול קושי - המשלימים זה את זה למערבולת של דימויים יצריים, פראיים, סבוכים ומטרידים המונחים על סוגי נייר שונים ומורכבים.

עמיר רזנברג עוסק בפיסול, מיצב, רישום והדפס. תחומים אלה מופיעים בעבודתו ללא הפרדה דיסציפלינרית ונבחנים על הזליגה והתגובה ביניהם. תהליך העבודה מורכב מניסוי וטעייה חומרית ורעיונית, שמציפה שאלות על תוצרים של פעולות רנדומליות. פעולות של דיפוזיה חומרית ורעיונית הן בבסיס העבודה, ויוצרות משמעות מבנית תהליכית.

שלושת האמנים המציגים נפגשו בשנקר כחלק מהמחזור הראשון של בית הספר לאמנות רב תחומית. הם יוצרים בנפרד, אך נמצאים בדיאלוג אמנותי ואישי הדדי מתום הלימודים ועד היום, ובתערוכה זו הם נפגשים מחדש כדי לבחון את הזמן שעבר ואת היחס בין עבודותיהם.